

4<sup>te</sup> Adm. Nr. 56 599

Logis Gruppe.



Til Edvard Grieg.

# Sange ved Havel

Digte af Drachmann  
Holger komponerede  
af

## Agathe Backer Grøndahl.

Op. 17.

KJÖBENHAVN



Kgl. Hofmusikhandels  
Forlag og Eiendom.

L. O. Rørdam's Bogen- og Musikforlag

1880

78/80230



## RAV.

Allegretto. (M. M.  $\text{♩} = 48$ .)

Agathe Backer Grøndahl.

SANG. *mf*

Do gik langs det le-gen-de Hav, Og

PIANO. *mp*

*And.*

Bel-ger-ne dan-sed saa let - - - - - to Med Skum ad den

*rit.*

Gyn-gen-de Slet-te; De van-dre-de lang-somt Fod, for Fod,

*ri-tar-dan-du*

*piu lento*

Stan - - - sed, og buk-ked sig hver de stød;

*piu lento*

*p* *dolce*



*ritard* *a tempo*

De søg - te sig Rav. Hun fik hvad af Ha - vet han tog;

*ri - tar - dan - do*

Skønt blev det sle - bet, i Form af et Hjer - te, Det skin - ned saa klart som den kla - re - ste Kær - te, Hun

*rit.* *più lento*

har det paa Barmen, hun kys - sed det tidt, Hun gav ham til

*ri - tar - dan - do* *più lento*

*p doled*

*rit.*

Gjen - gjeld sit; Men det var et Hjer - te, som slog.



*poco agitato*

Han for paa det gyn - gen - de Hav; Hun med - te ham

*poco agitato*

*cresc.*

in - gen - sin - de. Hun bar paa hans Hjer - te der - in - de, Bar det hos

*cresc.*

*più lento*  
*mp*

sit —, be - drø - vet og glad, Hun vid - ste slet ik - ke at skil - le dem

*più lento*  
*rit.*  
*p* *dolce*

*ritard*  
*p*

ad; — Men hans var kun Rav. (Holger Drachmann)

*ritar - dan - do molto*  
*p*



# SAA LAGDE JEG UD.

5

Allegretto agitato. (M. M.  $\text{♩} = 88$ .)

SANG. *mf* Saa lag - de jeg ud, da

PIANO. *mf* *p*

Stor - men faldt Og Vin - den fik Blund o - ver Øi - et. Det var, som om u - de fra

Dy - bet blev kaldt; Og jeg lyt - te - de for - o - ver bøj - et.

Hult gik Sø - en, af Tvær - fu - rer krus't, Bøl - gen var brudt i



*cresc.* *ossia*

Smyk - ker; Hvor Skum - met før hav - de sy - det og brust Laa

*cresc.*

*mf tranquillo*

Him - len i tav - le - de Smyk - ker.

*p tranquillo* *dim.*

8... loco

I hver en Smaa - dal, bag hver en Hei,

*a tempo* *rit.*

Sni - led en tin - dren - de Stjer - ne; Og Land - vin - den løf - ted sin Vin - ge og fløi



Vidt mod det ly - sen - de Fjer - ne. Jeg lyt - ted og spei - ded fra

Baa - dens Stavn. Hvert Blink var et Blik, som mig næv - ned Med

tro - fast, in - der - lig Æm - hed ved Navn O - ver Ha - vet

stil - le jeg stæv - ned.

*cresc.*

*mf tranquillo*

*p tranquillo*

*8... loco*

*dim.*

*pp*

*8... loco*



## OG DA JEG SEILED DIT HUS FORBI.

Moderato tranquillo. (M.M. ♩ = 112.)

**SANG.** *mf*

1. Og da jeg sei - led Dit  
2. saa kun dit Tag, I  
3. So - len den ser - gen - de

**PIANO.** *mf* *legato*

1. Hus for - bi, Da kun - de jeg næp - pe fat - te, At det var Dig som  
2. Af te - nens Stund, Med So - lens syn - ken - de Lu - e, Det teg - ne - de mørkt mod den  
3. Jord har for - ladt Og slukt un - der So si - ne Flam - mer, Saa lig - ger Du stil - le, min

*cresc.*

1. Gem - tes der - i —, Den dy - re - ste af mi - ne Skat - te.  
2. gla - den - de Grund En Kjæm - pe - heis blaa - nen - de Bu - e.  
3. dy - re Skat —, Gemt i det sten - sat - te Kammer.

2. Jeg  
3. Naar  
4. Du

*cresc.* *dolce* *rit.*



ac - ce - le - ran - do e cresc.

4. ven - ter. Heit paa den vil - - de Sø Din Vi - kug tum - ler med

ac - ce - le - ran - do e cresc.

Sku - den. Han har end - nu ik - ke lært sig at de, Maa

cresc.

*ritard.*

sel - le sin Sø Dig for u - - den. (Holger Drachmann.)

*ritard.* *rfz* *p*

*dim* *ritard.* *pp*

K. H. M. 2158



## FJERNE TONER.

Moderato tranquillo. (M. M. ♩ = 104.)

**SANG.** *dolce*  
Dig vil jeg bæ-re paa mi-ne San-ge, som Bøl-ger-ne

**PIANO.** *p legato dolceiss.*  
bæ-re Fi-ske-rens Jøl-lo; lem-pe-lig vug-ges den frem og til-  
ba-go, og Tak-ten fløj-tes af Aa-re-tol-le. Og  
Fiske-gut-ten, som lig-ger ved Ro-ret og drøm-mer vaa-gen om hen-do, han véd nok,

*Leo.* *p* *Leo.* *p* *Leo.* *dolceiss.* *Leo.*



*cresc. molto*

han lyt-ter til San-gen og sy-nes, at Baa-den for al-le hans Tan-ker ih-ke er

*cresc. molto*

bred nok. Jeg læ-rer ham To-nen. Naar at-ter jeg sid-der sent paa

*p* *p* *dolciss.*

*cresc. molto*

Stran-den Og Tan-ke-garn flet-ter, Saa ta-ber jeg Traa-den: der ly-der fra

*cresc.*

Ha-vet Sang i de maa-ne-ly-sen-de Næt-ter.

*molto* *f* *ri-tar-dan-p-do*

Leo. Leo. Leo. Leo.



## LYSE NÆTTER.

Andante espressivo. (M. M. ♩ = 88.)

**SANG.** *P* *1*  
Paa Stran - dens skjalv er ej det mind - ste Blad, her

*non legato*  
**PIANO.** *pp* *dolciss.*  
*Leg. univ. corda*

*mp*  
rul - ler Sø - en sølv - blank ud sit Bad og Sol - ned - gan - gen lei - rer

*p*  
slg - der - o - ver. I Him - len smæl - tes ind de blø - do

*rit.* *a tempo p* *mf*  
Vo - ver, Du skuer med u - en - dø - li - ge Slet - ter af Barn - doms - min - der

*Leg.* *Leg.* *Leg.*



*poco accel.*

u - den mør - ke Plot - ter,

*poco accel.*

*rit.*

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree." It consists of three staves. The top staff is for the vocal melody, written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 12/8 time signature. The tempo is marked "a tempo." The lyrics "ve - mo - dig glad," are written below the notes. The middle staff is for the piano accompaniment, written in treble clef with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment. The bottom staff is for the piano accompaniment, written in bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked "p a tempo." The lyrics "ve - mo - dig glad:" are written below the notes. The score includes dynamic markings such as "cresc." and "p." and a fermata over the final note of the vocal melody.

De ly - se Niet - ter, De ly - se Niet - ter,

*ff* *a tempo*

*cfz* *accel.* *rit.* *ff* *a tempo*

*largo*

**Lento**  
*mf* *morendo*  
 ah! — de ly-se Næt — ter!  
**Lento**  
*m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.g.*  
*mf* *morendo* *p* *ritard.* *pp*  
 Teo. \* Teo. pesante \* Teo. \* Teo. \* Teo.  
 E. H. M. 2459



## FRISK MORGEN.

Allegro e con molto anima. (M. M. ♩ = 132.)

SANG.

PIANG.

animato

*f*

1. Vin-den er saa føl-ø-lig Og Baa-den er klar —, Ver-den saa for-noi-ø-lig, Naar  
 2. Sø-en gør saa sæ-re Sving, Er sorg-løs og kaad, Den slaar i-styk-ker man-ge Ting, Men  
 3. Hop da sorg-løs, gø-de Baad, At Sø-vej-en hen —; Bli-ver Næ-sen og-saa vand, Den

*mf*  
 (2<sup>d</sup> og 3<sup>d</sup> Vers.)

1. blot man ret den ta'r; Naar blot Du ei ta'r Briller paa, Og sær-lig ei de mær-ke graa, Men  
 2. der-til har den Raad —. Sø-en er en Jungmandkæk, Han hi-ver al sin Hy-re væk, Han  
 3. tør-res nok i-gjen —, Bel-gen krummer nu sin Krop Og løf-ter nu sin Skulder op Den



1. ser med So.lens Øi - ne Saa smil,er Sø - en himmelbaa, Og Du kan næ.sten ei for.staa, Alt  
 2. har ei lært at spa - re; Hans Liv er op og ned i.træk,Hvor for da stu - ve un.der Dæk Hvad  
 3. Sol som laa be.gra - vet. Vi sæt.ter Sta.gen i sin Strop Og hei.ser Sei.let høit i Top, Og

*p* *leggiero*

1. Klit - ter - ne kan væ - re saa nøg - - - ne.  
 2. der dog ei e - vin - de - lig kan va - - - re?  
 3. læ - ber saa God.morgen! - ud paa Ha - - - vet. Holger Drachmann.

*f* *string.*

*dim.* *ritard.* *f*



## SILDIG.

Andantino espressivo. (M. M. ♩ = 112.)

SANG.

PIANO.

The first system of the musical score. The vocal line (SANG.) is a single staff with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It contains three measures of whole rests. The piano accompaniment (PIANO.) consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand starts with a piano (p) dynamic and a 'dolce' marking, playing a series of eighth and sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Nu da de Al - le so - ver, og Fi - sker - lei - et er". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a piano (p) dynamic in the left hand.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "tyst, Og Vin - den er vendt, og staar o - ver l - mod den frem - me - de Kyst;". The piano accompaniment maintains its accompanimental role.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "Nu, da de træl - len - de Vo - ver har Ro, til det at - ter blir". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand, marked with a piano (p) dynamic.



*cresc.*

lyst — , Nu vil jeg let - te ved Ha - vets Stran - de mit ful - de

Bryst, let - te ved Ha - vets Stran - de mit ful - de

*rit. e dim.* *a tempo*

Bryst.

*f* *dim.* *rit.*

*mf*

Ak, El - ske - de, Du som so - ver Langt hor - te paa Pu - den lyst — , Og

*mp* *a tempo*





First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "a - ner ei, hvil - ke Vo - ver der slum - mer paa den - ne Kyst, Du ræk - ker i



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Drøm - me o - ver, Vil hol - de Dig op til mit Bryst, — Du véd ei, at Fre - den er bor - te Saa". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a repeat sign.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "saa - re det at - ter blir lyst. Du véd ei, at Fre - den er bor - te, saa saa - re det at - ter blir". The piano accompaniment includes a *rit. e dim.* (ritardando and diminuendo) marking. The system ends with a repeat sign.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "lyst.". The piano accompaniment includes markings for *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *morendo*, *rit.* (ritardando), and *pp* (pianissimo). The system ends with a repeat sign.



# EFTERDØNNING.

19

Allegretto agitato. (M. M. ♩ = 84.)

**SANG.** *mf*  
 1 Vre - dens Stun - der, i

**PIANO.** *mf*

Stor - mens Stun - der, Naar Sky - er - ne flag - re, naar Gre - ne - ne knæk - kes, Saa

knæ - ser min Nak - ke, og Vin - ger - ne vok - se, Som skul - de de al - drig

*cresc.*

stæk - kes. Saa hvæl - ves mit Bryst for hver selr - rig Tan - ke, Jeg

*ff cresc.* *molto cresc.*



*ff*  
 hø - rer mit Hjer - te Tri - umph - tak - ten han - ke, Og jeg gaar om - bord paa den fly - ven - de Plan - ke, At er -

*cresc.* *ff marcato*  
 o - bre den ny - e Ver - den. Men Bøl - gen fal - der. I

*mf*  
 Stil - he - dens Stun - der, Naar Læ - hen er pres - set om Bit - ter - heds - suk - ket, Saa

*rit.*  
 kom - mer min Mu - sa, og brin - ger til - ba - ge De Krand - se, som ik - ke blev

*ff*



*molto cresc.*

pluk - ket. Og er der end Tor - ne blandt Krand - se - nes Bla - de: Hen - des

*cresc.*

*molto cresc.*

Leo.

*ff*

Øi - nes kin - ner saa ær - li - ge, gla - de, Og hun vog - ter min Sjæl for at mis - tro og ha - de; Og jeg

*ff marcato*

Leo.

*rit.*

selv er den ny - e Ver - den.

*rit.*

*p*

*dim. morendo*

*pp*